lamilagrosa FUNDACIÓN	**BLOQUE ESPECÍFICO: PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS CURSO 2026-2027**	**Rev. Oct/2026**
ETAPA	**ÁREA**	
PRIMARIA	**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA
1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CD2, CPSAA5, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS. PRINCIPIOS DEL DUA (Diseño Universal del Aprendizaje)

Todos los elementos que constituyen el proceso de aprendizaje competencial se integran en situaciones de aprendizaje.

Se trabaja con situaciones de aprendizaje que están contextualizadas en la realidad del alumno. De esta manera, el alumno se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto,

motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada situación, el alumno trabaja de forma práctica e inductiva siguiendo la secuencia de aprendizaje, APRENDO, que finaliza con un entregable o reto.

- **Activar: Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.**
- **Procesar: Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.**
- **Abstraer: Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto.**
- **Comprender: Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos.**
- **Consolidar: Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.**
- **Desafiar: Proponer actividades que permitan a los alumnos probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos...**
- **Producir: Plantear la creación de entregables donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.**

De acuerdo con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), las situaciones de aprendizaje facilitan múltiples medios de representación (qué se va a aprender) y de acción y expresión (cómo se va a aprender), así como múltiples formas de implicación (por qué se aprende). Se pretende que todo el alumnado, independientemente de sus circunstancias y características, estén presentes, sean participativos y sean capaces de producir.

<u>PRINCIPIOS DEL DUA:</u>

- **Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos, ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.**
  - **Crear respuestas libres, creativas y argumentadas.**
  - **Usar audios de apoyo a la comprensión.**
  - **Fijar conceptos previos ya asimilados.**
  - **Vincular conceptos**

- **Destacar los elementos básicos.**
- **Poner ejemplos y contraejemplos.**
- **Proporcionar opciones para la comprensión**
- **Activar los conocimientos previos**
- **Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.**
- **Incorporar acciones de revisión de lo aprendido.**
- **Proporcionar plantillas y organizadores que faciliten tomar apuntes.**
- **Establecer apoyos para conectar la información nueva con los conocimientos previos.**

- **Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.**
-
  - **Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.**
  - **Ofrecer alternativas distintas para interaccionar con los materiales.**
  - **Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.**
  - **Utilizar materiales virtuales.**
  - **Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.**
  - **Adaptar y personalizar el aprendizaje.**
  - **Emplear variedad de estrategias de autoevaluación.**
  - **Utilizar listas o matrices de evaluación.**
  - **Proporcionar ejemplos de prácticas.**

- **Proporcionar múltiples formas de implicación de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.**
-
  - **Emplear actividades de autorreflexión.**
  - **Diseñar actividades que fomenten la creatividad.**
  - **Presentar el objetivo de diferentes maneras.**
  - **Combinar del trabajo individual y por parejas.**
  - **Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto.**
  - **Contextualizar el aprendizaje en el entorno próximo y conocido.**
  - **Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.**

- Fomentar la interacción entre iguales.
- Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.), identificando patrones de errores y respuestas incorrectas.
- Tutorizar el aprendizaje entre pares y grupos cooperativos.
- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.

APRENDIZAJE COLABORATIVO

El aprendizaje cooperativo es un modelo que no solo responde a las necesidades de una sociedad multicultural y diversa como la nuestra, sino que respeta las particularidades del individuo, contribuyendo decididamente a potenciar el desarrollo integral del alumnado. El aprendizaje cooperativo es una opción metodológica que valora positivamente la diversidad y obtiene beneficios evidentes de situaciones marcadas por la heterogeneidad. Los diferentes niveles de desempeño, de culturas de origen o de capacidades del alumnado se convierten en un poderoso recurso de aprendizaje.

El aprendizaje cooperativo está presente en todas las situaciones de aprendizaje como una forma más de trabajar en el aula, como una rutina más de clase, totalmente incluida en la secuencia de aprendizaje. Las rutinas cooperativas que se plantean son técnicas cooperativas que permiten cooperativizar todas las situaciones y actividades del aula.

En todas las situaciones de aprendizaje se trabaja un contenido cooperativo, con la finalidad de que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para cooperar cada vez mejor; cuanto mejor cooperen, más eficaz será su trabajo individual y el de su equipo.

APRENDER A PENSAR

El desarrollo del pensamiento está presente en las situaciones de aprendizaje como una dinámica más incluida en la secuencia de aprendizaje. Las estrategias de pensamiento fomentan el hábito de pensar de forma ordenada y son un andamiaje para facilitar el aprendizaje. Se organizan según la función cognitiva que trabajan y se secuencian por ciclo según el nivel madurativo de los alumnos, fomentando el desarrollo del hábito de pensar en estos.

Cada estrategia desarrolla una función cognitiva o metacognitiva. Estas funciones son las que nos permiten recibir, procesar y elaborar información para llevar a cabo cualquier tarea:

1. **Comprensión**
2. **Argumentación**
3. **Clasificación**
4. **Secuenciación**
5. **Análisis**
6. **Toma de decisiones**
7. **Solución de problemas**
8. **Autoconomiento**
9. **Pensamiento creativo**

En las situaciones de aprendizaje se trabaja de forma explícita un objetivo del pensamiento relacionado con una de las funciones anteriores, a través de una estrategia concreta. Además, a lo largo de cada situación de aprendizaje, se trabaja una décima función, la Autorregulación, través de preguntas de reflexión y metacognición y a través de las escalas de autoevaluación del reto.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y AGRUPAMINETOS

En función del momento y de la necesidad, los alumnos podrán disponerse de distintos modos:

- **Gran grupo**
- **Pequeño grupo**
- **Pareja**
- **Individual**

En multitud de casos y dada la metodología propuesta será una buena opción colocar las mesas en grupos de cuatro alumnos enfrentados dos a dos. En cada grupo se situará a un alumno que pueda dar ayuda a otro que la necesite (sentados estos en diagonal), y a

dos de nivel intermedio. De esta forma, cuando trabajen en parejas, la diferencia de nivel entre ellos no será tan grande, y al trabajar en grupo habrá alumnos de todos los niveles.
La flexibilidad de la organización de las mesas nos debería permitir que, en ocasiones, con un sencillo giro de las mismas, los niños pudieran estar colocados en parejas mirando en el mismo sentido.

ORGANIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje integran todos los elementos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, partiendo de una situación problema contextualizada y de cierta complejidad, para ser resuelta de manera creativa y eficaz, implicando la puesta en funcionamiento, de manera integrada, de toda una serie de recursos y saberes.

Se plantean situaciones de aprendizaje que presentan una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Se definen los elementos transversales como aquellos que tienen como objetivo atender al desarrollo integral de los alumnos como personas y miembros de una sociedad, y que han de incorporarse a la educación del alumno en algún momento de la etapa educativa.

La LOMLOE establece en su preámbulo cinco "enfoques que resultan claves para adaptar el sistema educativo a lo que de él se exigen los tiempos a que nos enfrentamos":

- **El enfoque de *derechos de la infancia*.**
- **El enfoque de igualdad de género, a través de la coeducación fomentando *el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres*, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual, desarrollando en la educación secundaria la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.**
- **El enfoque de la transversalidad orientado a que todo el alumnado tenga garantías de éxito en la educación por medio de una dinámica de *mejora continua de los centros educativos y una mayor personalización del aprendizaje*.**

- **El enfoque del *desarrollo sostenible* de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, debiéndose implementar en los planes y programas educativos de la totalidad de la enseñanza obligatoria *la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial*.**
- **El enfoque del *cambio digital y del desarrollo de la competencia digital*.**

En la etapa de Educación Primaria la educación en valores debe de ser complementaria a los contenidos curriculares o saberes básicos. Estos valores se afrontan en las áreas través de los propios criterios de evaluación, debiéndose también incardinar con los proyectos de centro que los trabajan, el P.I.I.E #LAMILAGROSANET 2.0 y el Plan Digital de centro.

Los valores son los pilares en los que se asienta toda sociedad, por tanto, educar en valores debe ser una tarea transversal a los contenidos de las áreas. Su importancia radica en la necesidad de firmar alumnos que sean capaces de desenvolverse de manera cívica y democrática en la sociedad actual.

Estos elementos que a continuación se señalan se trabajan de manera interdisciplinar en todas las áreas del currículo en relación con los Planes de centro y son los siguientes:

- **Comprensión lectora.**
- **Expresión oral y escrita.**
- **Comunicación audiovisual y TIC.**
- **Educación emocional y valores.**
- **Fomento de la creatividad y del espíritu científico.**
- **Educación para la salud (incluida la sexual)**

ETAPA	CURSO	ÁREA
PRIMARIA	1º PRIMARIA	ARTÍSTICA

SITUACIONES DE APRENDIZAJE		TEMPORALIZACIÓN
1	El cuerpo se expresa	Primer Trimestre - 4 sesiones
2	Andar por casa	Primer Trimestre -4 sesiones
3	Son risas y lágrimas	Primer Trimestre -4 sesiones
4	Pasen y vean	Primer Trimestre- 4 sesiones
5	Decoración natural	Segundo Trimestre - 4 sesiones
6	¡Cuántos animales!	Segundo Trimestre -4 sesiones
7	Carnaval, carnaval	Segundo Trimestre -4 sesiones
8	Marchemos al compás	Segundo Trimestre -4 sesiones
9	Materiales artísticos	Tercer Trimestre- 4 sesiones
10	Guardianes del tiempo	Tercer Trimestre- 4 sesiones
11	Un mundo musical	Tercer Trimestre -4 sesiones
12	Una fiesta popular	Tercer Trimestre -4 sesiones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1.1. Descubrir propuestas artísticas básicas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2. Explorar manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta, interés y respeto.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

2.1. Conocer e investigar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colaborativa.

2.2. Vivenciar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3.1 Indagar en proceso de creación de obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma colaborativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2. Tomar parte activa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

SABERES BÁSICOS

A. Recepción y análisis.

- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras de Cantabria y de otros entornos.
- Estrategias básicas de recepción activa.

- Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.
- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
- Herramientas elementales para el registro de imagen y sonido.
- Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.
- Nociones básicas sobre cine.

D. Música y artes escénicas y performativas.
- El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Discriminación visual y auditiva básica. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. - El carácter y el tempo: reconocimiento, capacidad de relación y vinculación emocional.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa e interpretación básica a partir de las propias posibilidades expresivas.
- Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno.

- Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. **- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración básica a través de ejecuciones individuales y grupales inclusivas vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y disfrute.** **- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.** **- Capacidades creativas básicas de la expresión corporal y dramática.**
AJUSTE DE PROGRAMACIÓN
No se han realizado ajustes de programación.

Primer Trimestre- Artística 1º

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL PRIMER TRIMESTRE			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA1)	**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA2)**	**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 (SA3)**	**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA4)**
El cuerpo de expresa	Andar por casa	Son risas y lágrimas	Pasen y vean

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 1-2	SA1-2	SA1-2	SA1-2		1.1	SA1	1.2	SA2		- 1.1 y 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje - 2.2 Registro de actividades de clase. - 3.1 Actividades rítmicas - 3.2 Práctica instrumental - 4.3 Valoración del trabajo semanal de clase. - 4.1 y 4.2 Autoevaluación.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	30%					1.1	50%	1.2	50%		
2	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4		2.1		2.2	SA1-2-3-4		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
2	30%					2.1		2.2	100%		
3	SA3-4	SA3-4	SA3-4	SA3-4	SA3-4	3.1	SA3-4	3.2	SA3-4		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	30%					3.1	50%	3.2	50%		

4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4		4.1	SA1-2-3	4.2	SA1-2	4.3	SA4	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	10%					4.1	33%	4.2	33%	4.3	34%	

Segundo Trimestre- Artística 1º

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL SEGUNDO TRIMESTRE			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 (SA5)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 (SA6)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (SA7)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 (SA8)
Decoración natural	¡Cuántos animales!	Carnaval, carnaval	Marchemos al compás

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 5-6	SA5-6	SA5-6	SA5-6		1.1	SA5	1.2	SA6		- 1.1 y 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje - 2.2 Registro de actividades de clase. - 3.1 Actividades rítmicas - 3.2 Práctica instrumental
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	30%					1.1	50%	1.2	50%		

2	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8-	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8		2.1		2.2	SA5-6-7-8		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
2	30%					2.1		2.2	100%		
3	SA7-8	SA7-8	SA7-8	SA7-8	SA7-8	3.1	SA7-8	3.2	SA7-8		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	30%					3.1	50%	3.2	50%		
4	SA-6-7-8	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8		4.1	SA5-6-7	4.2	SA5-6	4.3	SA7
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
4	10%					4.1	33%	4.2	33%	4.3	34%

- 4.3 Valoración del trabajo semanal de clase.
- 4.1 y 4.2 Autoevaluación.

Tercer Trimestre- Artística 1º

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL TERCER TRIMESTRE			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 (SA9)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10 (SA10)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11 (SA11)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12 (SA12)
Materiales artísticos	Guardianes del tiempo	Un mundo musical	Una fiesta muy popular

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D							
1	SA 9-10	SA9-10	SA9-10	SA 9-10		1.1	SA9	1.2	SA10			- 1.1 y 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje - 2.2 Registro de actividades de clase. - 3.1 Actividades rítmicas - 3.2 Práctica instrumental - 4.3 Valoración del trabajo semanal de clase. - 4.1 y 4.2 Autoevaluación.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
1	30%					1.1	50%	1.2	50%			
2	SA10-11	SA9-10-11	SA9-10-11-	SA9-10-11		2.1	SA 9-10-12	2.2	SA 11-12			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
2	30%					2.1		2.2	100%			
3	SA10- 11	SA10 -11	SA10- 11	SA10- 11	SA10-11	3.1	SA 11	3.2	SA 10-11			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
3	30%					3.1	50%	3.2	50%			
4	SA-9-10-11-12	SA9-10-11-12	SA9-10-11-12	SA10-11-12		4.1	SA11-12	4.2	SA11	4.3	SA 10	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	10%					4.1	33%	4.2	33%	4.3	34%	

ETAPA	CURSO	ÁREA
PRIMARIA	2º PRIMARIA	ARTÍSTICA

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN
1	Elementos del entorno	Primer Trimestre - 4 sesiones
2	Figuras geométricas	Primer Trimestre -4 sesiones
3	¿Afinan los pájaros?	Primer Trimestre -4 sesiones
4	Toca teatro	Primer Trimestre- 4 sesiones
5	Los colores primarios y secundarios	Segundo Trimestre - 4 sesiones
6	Tipos de líneas	Segundo Trimestre -4 sesiones
7	Al rescate	Segundo Trimestre -4 sesiones
8	Una banda animal	Segundo Trimestre -4 sesiones
9	Materiales artísticos	Tercer Trimestre- 4 sesiones
10	El collage	Tercer Trimestre- 4 sesiones
11	¿Bailamos?	Tercer Trimestre -4 sesiones
12	¡Te encontré!	Tercer Trimestre -4 sesiones

Primer Trimestre- Artística 2°

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL PRIMER TRIMESTRE			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 (SA1)	**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 (SA2)**	**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 (SA3)**	**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4(SA4)**
Elementos del entorno	Figuras geométricas	Afinan los pájaros	¿Toca teatro?

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 1-2	SA1-2	SA1-2	SA1-2		1.1	SA1	1.2	SA2-3		- 1.1 y 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje - 2.2 Registro de actividades de clase. - 3.1 Actividades rítmicas - 3.2 Práctica instrumental - 4.3 Valoración del trabajo semanal de clase. - 4.1 y 4.2 Autoevaluación.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	30%					1.1	50%	1.2	50%		
2	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4		2.1	SA3-4	2.2	SA1-2		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
2	30%					2.1	50%	2.2	50%		
3	SA3-4	SA3-4	SA3-4	SA3-4	SA3-4	3.1	SA3-4	3.2	SA3-4		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	30%					3.1	50%	3.2	50%		

4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4		4.1	SA1-2-3	4.2	SA1-2-3	4.3	SA4	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	10%					4.1	33%	4.2	33%	4.3	34%	

Segundo Trimestre- Artística 2º

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL SEGUNDO TRIMESTRE			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 (SA5)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 (SA6)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (SA7)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 (SA8)
Los colores primarios y secundarios	Tipos de líneas	Al rescate	Una banda animal

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 5-6	SA5-6	SA5-6	SA5-6		1.1	SA5	1.2	SA6-7		- 1.1 y 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje - 2.2 Registro de actividades de clase. - 3.1 Actividades rítmicas - 3.2 Práctica instrumental
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	30%					1.1	50%	1.2	50%		

2	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8-	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8		2.1		2.2	SA5-6-8		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
2	30%					2.1		2.2	100%		
3	SA7-8	SA7-8	SA7-8	SA7-8	SA7-8	3.1	SA	3.2	SA7-8		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	30%					3.1	50%	3.2	50%		
4	SA-6-7-8	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8		4.1	SA7-8	4.2	SA5-6-7	4.3	SA7-8
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
4	10%					4.1	33%	4.2	33%	4.3	34%

- 4.3 Valoración del trabajo semanal de clase.
- 4.1 y 4.2 Autoevaluación.

Tercer Trimestre- Artística 2°

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL TERCER TRIMESTRE			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 (SA9)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10 (SA10)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11 (SA11)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12 (SA12)
Materiales artísticos	El collage	¿Bailamos?	¡Te encontré!

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D							
1	SA 9-10	SA9-10	SA9-10	SA 9-10		1.1	SA9-11-12	1.2	SA10-11-12			- 1.1 y 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje - 2.2 Registro de actividades de clase. - 3.1 Actividades rítmicas - 3.2 Práctica instrumental - 4.3 Valoración del trabajo semanal de clase. - 4.1 y 4.2 Autoevaluación.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
1	30%					1.1	50%	1.2	50%			
2	SA10-11	SA9-10-11	SA9-10-11-	SA9-10-11		2.1	SA 9-10	2.2	SA 11			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
2	30%					2.1	50%	2.2	50%			
3	SA10- 11	SA10-11	SA10- 11	SA10- 11	SA10-11	3.1	SA 11	3.2	SA 10-11-12			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
3	30%					3.1	50%	3.2	50%			
4	SA-9-10-11-12	SA9-10-11-12	SA9-10-11-12	SA10-11-12		4.1	SA11-12	4.2		4.3	SA 12	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	10%					4.1	50%	4.2		4.3	50%	

ETAPA	CURSO	ÁREA
PRIMARIA	3º PRIMARIA	ARTÍSTICA

SITUACIONES DE APRENDIZAJE		TEMPORALIZACIÓN
1	Arte en la Tierra ¡Land Art!	Primer Trimestre- 4 sesiones
2	¡El arte de representar animales!	Primer Trimestre- 4 sesiones
3	Eres una estrella	Primer Trimestre- 4 sesiones
4	¡Karibú África!	Primer Trimestre -4 sesiones
5	Viajeros artísticos	Segundo Trimestre- 4 sesiones
6	¡De profesión, artista!	Segundo Trimestre- 4 sesiones
7	De paseo por Oriente	Segundo Trimestre- 4 sesiones
8	América al compás	Segundo Trimestre- 4 sesiones
9	Expresarte con arte	Tercer Trimestre- 4 sesiones
10	Llegó el séptimo arte	Tercer Trimestre- 4 sesiones
11	Batuta y acción	Tercer Trimestre- 4 sesiones
12	Música en el aire	Tercer Trimestre 4 sesiones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1.1. Reconocer propuestas artísticas básicas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta, interés y respeto, estableciendo relaciones básicas entre ellas.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 **2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colaborativa.** **2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Cantabria y de otros entornos, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.**
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 **3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.** **3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.**
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 **4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.** **4.2. Participar en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.** **4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.**
SABERES BÁSICOS
A. Recepción y análisis.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras de Cantabria y de otras procedencias.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción
. - Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
- El cine como forma de narración.
- Géneros y soportes básicos de producciones audiovisuales.
- Iniciación en la realización de producciones multimodales con diversas herramientas.
- Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
- Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación. D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros.
- El carácter, el tempo y el compás.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción guiada de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.

AJUSTE DE PROGRAMACIÓN

No se han realizado ajustes de programación.

Primer trimestre- Artística 3º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA1)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA2)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 (SA3)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 (SA4)
Arte en la Tierra ¡Land Art!	¡El arte de representar!	Eres una estrella	¡Karibú África!

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 1-3-4	SA1-3-4	SA1-2	SA3-4		1.1	SA1-4	1.2	SA1-3		- 1.1 Rúbrica de autoevaluación - 1.2 Actividad de evidencia de aprendizaje - 2.1 y 2.2. Registro de actividades de clase. - - 3.1 Valoración del trabajo de clase. - 3.2 Autoevaluación - 4.1 Valoración del trabajo de clase. - 4.2 Actividad de evaluación (contenidos y practica instrumental) - 4.3 Autoevaluación
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	25%					1.1	50%	1.2	50%		
2	SA2-3-4	SA2-4	SA4	SA2-4		2.1	SA2-3	2.2	SA2-3-4		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
2	25%					2.1	50%	2.2	50%		
3	SA1-2-3-4	SA3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4		3.1	SA1-2	3.2	SA1-2-3-4		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	25%					3.1	50%	3.2	50%		

4	SA1-2-3-4	SA4	SA1-2-3-4	SA3-4		4.1	SA1-2-3	4.2	SA1-2-4	4.3	SA1-2	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	15%					4.1	34%	4.2	33%	4.3	33%	

Segundo trimestre- Artística 3º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE5 (SA5)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE6 (SA6)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (SA7)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 (SA8)
Viajeros artísticos	¡De profesión, artista!	De paseo por Oriente	América al compás

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 5-6-7	SA5-7-8	SA5-6	SA7-8		1.1	SA5-8	1.2	SA5-7		- 1.1 Rúbrica de autoevaluación - 1.2 Actividad de evidencia de aprendizaje - 2.1 y 2.2. Registro de actividades de clase. - - 3.1 Valoración del trabajo de clase. - 3.2 Autoevaluación - 4.1 Valoración del trabajo de clase.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	25%					1.1	50%	1.2	50%		
2	SA6-7-8	SA6-8	SA8	SA6-8		2.1	SA6-7	2.2	SA6-7-8		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											

2	25%					2.1	50%	2.2	50%		
3	SA5-6-7-8	SA7-8	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8		3.1	SA5-6	3.2	SA5-6-7-8		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	25%					3.1	50%	3.2	50%		
4	SA5-6-7-8	SA8	SA5-6-7-8	SA7-8		4.1	SA5-6-7	4.2	SA5-6-8	4.3	SA5-6
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
4	15%					4.1	34%	4.2	33%	4.3	33%

- 4.2 Actividad de evaluación (contenidos y practica instrumental)
- 4.3 Autoevaluación

TERCER trimestre- Artística 3º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA9)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA10)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11 (SA11)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12 (SA12)
Expresarte con arte	¡Llegó el séptimo arte!	Batuta y acción	Música en el aire

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 9-10-11-12	SA9-11-12	SA9-10	SA11-12		1.1	SA9-10-11	1.2	SA 11-12		- 1.1 Rúbrica de autoevaluación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	25%					1.1	50%	1.2	50%		
2	SA10-11-12	SA10	SA9-10	SA10-11		2.1	SA10-11	2.2	SA9-10		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
2	25%					2.1	50%	2.2	50%		
3	SA9-10-11-12	SA11-12	SA10-11-12	SA9-10-11-12		3.1	SA9-10-11	3.2	SA9-10-11-12		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	25%					3.1	50%	3.2	50%		
4	SA10-11-12	SA12	SA-10-11-12	SA11-12		4.1	SA10-12	4.2	SA10-11-12	4.3	SA 10
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
4	15%					4.1	34%	4.2	33%	4.3	33%

- 1.2 Actividad de evidencia de aprendizaje
- 2.1 y 2.2. Registro de actividades de clase.
-
- 3.1 Valoración del trabajo de clase.
- 3.2 Autoevaluación
- 4.1 Valoración del trabajo de clase.
- 4.2 Actividad de evaluación (contenidos y practica instrumental)
- 4.3 Autoevaluación

ETAPA	CURSO	ÁREA
PRIMARIA	4º PRIMARIA	ARTÍSTICA

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN
1	¿Es fácil dibujar lo que vemos?	Primer Trimestre- 4 sesiones
2	Paisajes al aire libre	Primer Trimestre- 4 sesiones
3	Cuéntame un truco	Primer Trimestre- 4 sesiones
4	¡Más difícil todavía!	Primer Trimestre -4 sesiones
5	Tempestad en el mar	Segundo Trimestre- 4 sesiones
6	Silencio, están durmiendo	Segundo Trimestre- 4 sesiones
7	El color de la música	Segundo Trimestre- 4 sesiones
8	¿Quién hace qué?	Segundo Trimestre- 4 sesiones
9	Cuánta luz y movimiento	Tercer Trimestre- 4 sesiones
10	La pintura en la prehistoria	Tercer Trimestre- 4 sesiones
11	Vamos de gira	Tercer Trimestre- 4 sesiones
12	Final de aventura	Tercer Trimestre 4 sesiones

Primer trimestre- Artística 4º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA1)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA2)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 (SA3)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 (SA4)
¿Es fácil dibujar lo que vemos?	Paisajes al aire libre	Cuéntame un truco	¡Más difícil todavía!

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 1-3-4	SA1-3-4	SA1-2	SA3-4		1.1	SA3-4	1.2	SA3-4		- 1.1 Rúbrica de autoevaluación - 1.2 Actividad de evidencia de aprendizaje - 2.1 y 2.2. Registro de actividades de clase. - - 3.1 Valoración del trabajo de clase. - 3.2 Autoevaluación - 4.1 Valoración del trabajo de clase. - 4.2 Actividad de evaluación (contenidos y practica instrumental) - 4.3 Autoevaluación
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	25%					1.1	50%	1.2	50%		
2	SA2-3-4	SA2-4	SA4	SA2-4		2.1	SA1-2	2.2	SA4		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
2	25%					2.1	50%	2.2	50%		
3	SA1-2-3-4	SA3-4	SA1-2-3-4	SA1-2-3-4		3.1	SA3	3.2	SA3-4		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	25%					3.1	50%	3.2	50%		

4	SA1-2-3-4	SA4	SA1-2-3-4	SA3-4		4.1	SA1-2-4	4.2	SA3	4.3	SA4	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	15%					4.1	34%	4.2	33%	4.3	33%	

Segundo trimestre- Artística 4º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE5 (SA5)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE6 (SA6)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (SA7)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 (SA8)
Tempestad en el mar	Silencio, están durmiendo	El color de la música	¿Quién hace qué?

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 5-6-7	SA5-7-8	SA5-6	SA7-8		1.1	SA5-6-8	1.2	SA7		- 1.1 Rúbrica de autoevaluación - 1.2 Actividad de evidencia de aprendizaje - 2.1 y 2.2. Registro de actividades de clase. - - 3.1 Valoración del trabajo de clase. - 3.2 Autoevaluación - 4.1 Valoración del trabajo de clase.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	25%					1.1	50%	1.2	50%		
2	SA6-7-8	SA6-8	SA8	SA6-8		2.1	SA5-6	2.2	SA7		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											

2	25%					2.1	50%	2.2	50%		
3	SA5-6-7-8	SA7-8	SA5-6-7-8	SA5-6-7-8		3.1	SA5-6	3.2	SA7-8		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	25%					3.1	50%	3.2	50%		
4	SA5-6-7-8	SA8	SA5-6-7-8	SA7-8		4.1	SA5-6-7	4.2	SA7-8	4.3	SA8
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
4	15%					4.1	34%	4.2	33%	4.3	33%

- 4.2 Actividad de evaluación (contenidos y practica instrumental)
- 4.3 Autoevaluación

TERCER trimestre- Artística 4º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA9)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA10)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11 (SA11)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12 (SA12)
Cuánta luz y movimiento	La pintura en la prehistoria	Vamos de gira	Final de aventura

	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		A	B	C	D							
1	SA 9-10-11-12	SA9-11-12	SA9-10	SA11-12		1.1	SA9-10-11	1.2	SA 12			- 1.1 Rúbrica de autoevaluación - 1.2 Actividad de evidencia de aprendizaje - 2.1 y 2.2. Registro de actividades de clase. - - 3.1 Valoración del trabajo de clase. - 3.2 Autoevaluación - 4.1 Valoración del trabajo de clase. - 4.2 Actividad de evaluación (contenidos y practica instrumental) - 4.3 Autoevaluación
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
1	25%					1.1	50%	1.2	50%			
2	SA10-11-12	SA10	SA9-10	SA10-11		2.1	SA10	2.2	SA11-12			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
2	25%					2.1	50%	2.2	50%			
3	SA9-10-11-12	SA11-12	SA10-11-12	SA9-10-11-12		3.1	SA9-10	3.2	SA11-12			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
3	25%					3.1	50%	3.2	50%			
4	SA9-10-11-12	SA12	SA-10-11-12	SA11-12		4.1	SA10-11	4.2	SA9-10	4.3	SA 12	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	15%					4.1	34%	4.2	33%	4.3	33%	

ETAPA	CURSO	ÁREA
PRIMARIA	5º PRIMARIA	ARTÍSTICA

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN
1	Las texturas y tramas	Primer trimestre- 4 sesiones
2	Los colores	Primer trimestre -4 sesiones
3	Ritmos en la cueva	Primer trimestre -4 sesiones
4	Todos a escena	Primer trimestre -4 sesiones
5	Creamos juntos- la proporción	Segundo trimestre- 4 sesiones
6	La fotografía-comunicación por imágenes- Figura humana	Segundo trimestre -4 sesiones
7	Al son del juglar	Segundo trimestre -4 sesiones
8	Bailes de otros tiempos	Segundo trimestre -4 sesiones
9	La luz y el color- animales fantásticos	Tercer trimestre- 4 sesiones
10	Simetría- creación de un mapa del tesoro	Tercer trimestre -4 sesiones
11	Rocanroleando	Tercer trimestre -4 sesiones
12	Sonido artesanal	Tercer trimestre -4 sesiones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como colaborativa.

2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.

2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma colaborativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2. Participar en el proceso colaborativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

SABERES BÁSICOS

A. Recepción y análisis.
- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras de Cantabria y de otras procedencias.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción
. - Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
B. Creación e interpretación.
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.
- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
- El cine como forma de narración.
- Géneros y soportes básicos de producciones audiovisuales.

- Iniciación en la realización de producciones multimodales con diversas herramientas.
- Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
- Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación. D. Música y artes escénicas y performativas.
- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros.
- El carácter, el tempo y el compás.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción guiada de instrumentos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.

AJUSTE DE PROGRAMACIÓN

No se han realizado ajustes de programación.

Primer trimestre- Artística 5º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 (SA1)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 (SA2)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 (SA3)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 (SA4)
Las texturas y tramas	Los colores	Ritmos en la cueva	¡Todos a escena!

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D							
1	SA 1-2-3-4	SA 1-3	SA 2-3	SA 3		1.1	SA 1-2-3-4	1.2	SA 1-2			- 1.1 Rúbrica de autoevaluación - 1.2 Actividad de evidencia de aprendizaje - 2.1 y 2.2. Registro de actividades de clase. - - 3.1 Valoración del trabajo de clase. - 3.2 Autoevaluación - 4.1 Valoración del trabajo de clase. - 4.2 Actividad de evaluación (contenidos y practica instrumental) - 4.3 Autoevaluación
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
1	30%					1.1	50%	1.2	50%			
2	SA 1-2-3-4	SA 1-3-4	SA 2-3-4	SA 2-3-4		2.1	SA 1-2-3	2.2	SA 1-2-4	2.3		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
2	45%					2.1	50%	2.2	50%	2.3		
3	SA 1-2-3-4	SA 3	SA 1-3	SA 2-3		3.1	SA 1-2-3-4	3.2	SA 1-2-3			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
3	15%					3.1	50%	3.2	50%			

4	SA 1-2-3-4	SA 3-4	SA 1-3-4	SA 2-3-4		4.1	SA 1-2-3	4.2	SA 1-2-4	4.3		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	10%					4.1	50%	4.2	50%	4.3		

Segundo trimestre- Artística 5º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 (SA5)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 (SA6)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (SA7)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 (SA8)
Creamos juntos- la proporción	La fotografía-comunicación por imágenes- Figura humana	Al son del juglar	Bailes de otros tiempos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D						
1	SA 5-6-7-8	SA 5-7	SA 6-7	SA 7		1.1	SA 5-6	1.2	SA 5-6-7-8		- 1.1 Autoevaluación - 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje. - 2.1 Registro de actividades de clase. - 2.2 Valoración de creatividad. - 3.1 Registro de actividades de clase.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	30%					1.1	50%	1.2	50%		
2	SA 5-6-7-8	SA 5-7-8	SA 6-7-8	SA 6-7-8		2.1	SA 5-6	2.2	SA 5-6	2.3	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
2	45%					2.1	50%	2.2	50%	2.3	
3	SA 5-6-7-8	SA 7	SA 5-7	SA 6-7		3.1	SA 5-6-7-8	3.2	SA 5-6-7		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	15%					3.1	50%	3.2	50%		
4	SA 5-6-7-8	SA 6-7	SA 5-6-7	SA 6-7-8		4.1	SA 5-6	4.2	SA 5-6	4.3	8
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
4	10%					4.1	34%	4.2	33%	4.3	33%

- 3.2 Autoevaluación
- 4.1 Uso de las NN.TT
- 4.2 Actividades que evidencian el aprendizaje.
- 4.3 Actividad de evaluación (contenidos y práctica instrumental)

Tercer trimestre- Artística 5º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 (SA9)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10(SA10)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11(SA11)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12(SA12)
La luz y el color- animales fantásticos	Simetría- creación de un mapa del tesoro	Rocanroleando	Sonido artesanal

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	A	B	C	D		

1	SA 9-10-11-12	SA 9-11	SA 10-12	SA 11		1.1	SA 9-10-11-12	1.2	SA 9-10-11-12		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
1	30%					1.1	50%	1.2	50%		
2	SA 9-10-11-12	SA 9-11-12	SA 9-10-11	SA 10-11-12		2.1	SA 9-10-11	2.2	SA 9-10-12	2.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
2	45%					2.1	50%	2.2	50%	2.3	
3	SA -11-12	SA 11	SA -11	SA 11-12		3.1	SA 11-12	3.2	SA 11-12		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
3	15%					3.1	50%	3.2	50%		
4	SA 9-10-11-12	SA 11-12	SA9-11-12	SA 9-10-12		4.1	SA9-10-12	4.2	SA 9-10-11	4.3	11
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN											
4	10%					4.1	34%	4.2	33%	4.3	33%

- 1.1 Autoevaluación
- 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje.
- 2.1 Registro de actividades de clase.
- 2.2 Valoración de creatividad.
- 3.1 Registro de actividades de clase.
- 3.2 Autoevaluación
- 4.1 Uso de las NN.TT
- 4.2 Actividades que evidencian el aprendizaje.
- 4.3 Actividad de evaluación (contenidos y práctica instrumental)

ETAPA	CURSO	ÁREA
PRIMARIA	6º PRIMARIA	ARTÍSTICA

	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN
1	¡A vista de pájaro!	Primer trimestre- 4 sesiones
2	Arte geométrico	Primer trimestre -4 sesiones
3	Se buscan instrumentos	Primer trimestre -4 sesiones
4	¡Viva la ópera!	Primer trimestre -4 sesiones
5	El mundo en tres dimensiones	Segundo trimestre- 4 sesiones
6	Un viaje a todo color	Segundo trimestre -4 sesiones
7	Siluetas danzantes	Segundo trimestre -4 sesiones
8	De principio a fin	Segundo trimestre -4 sesiones
9	La ilusión y el movimiento	Tercer trimestre- 4 sesiones
10	Los juegos del arte	Tercer trimestre -4 sesiones
11	¡Pop!	Tercer trimestre -4 sesiones
12	De cine	Tercer trimestre -4 sesiones

Primer trimestre- Artística 6º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 (SA1)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 (SA2)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 (SA3)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 (SA4)
¡A vista de pájaro!	Arte geométrico	Se buscan instrumentos	¡Viva la ópera!

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D							
1	SA 1-2-3-4	SA 1-2- 3	SA -3	SA 2- 3		1.1	SA 1-2	1.2	SA 1-2			- 1.1 Rúbrica de autoevaluación - 1.2 Actividad de evidencia de aprendizaje - 2.1 y 2.2. Registro de actividades de clase. - - 3.1 Valoración del trabajo de clase. - 3.2 Autoevaluación - 4.1 Valoración del trabajo de clase. - 4.2 Actividad de evaluación (contenidos y practica instrumental) - 4.3 Autoevaluación
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
1	30%					1.1	50%	1.2	50%			
2	SA 2-3-4	SA 1-2-3-4	SA 2-3-4	SA 1- 2-3-4		2.1	SA 1- 2-3	2.2	SA 1-2	2.3	SA 1	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
2	45%					2.1	33%	2.2	34%	2.3	33%	
3	SA 1-2-3-4	SA 3	SA 2- 3	SA 2-3		3.1	SA 1 -2- 4	3.2	SA 1-2-3			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
3	15%					3.1	50%	3.2	50%			
4	SA 1-2-4	SA 1-2-4	SA 1-2-4	SA 1- 2-4		4.1	SA 1-2	4.2	SA 1-2	4.3	SA 1	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	10%					4.1	50%	4.2	50%	4.3		

Segundo trimestre- Artística 6º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 (SA5)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 (SA6)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 (SA7)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 (SA8)
El mundo en tres dimensiones	Un viaje a todo color	Siluetas danzarinas	De principio a fin

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D							
1	SA 5-6-8	SA 5-6		SA 5-6		1.1	SA 5-6	1.2	SA 5-6-8			- 1.1 Autoevaluación - 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje. - 2.1 Registro de actividades de clase. - 2.2 Valoración de creatividad. - 3.1 Registro de actividades de clase. - 3.2 Autoevaluación - 4.1 Uso de las NN.TT
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
1	30%					1.1	50%	1.2	50%			
2	SA 5-6-7	SA 5-6-7	SA 6-7	SA 6-7		2.1	SA 5-6	2.2	SA 5-6-7	2.3	SA 5- 6-7	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
2	45%					2.1	33%	2.2	34%	2.3	33%	

3	**SA 5-6-7-8**	**SA 7**	**SA 5-6-7**	**SA 6-7**		**3.1**	**SA 5- 6-7-8**	**3.2**	**SA 5-6-7-8**			- **4.2 Actividades que evidencian el aprendizaje.** - **4.3 Actividad de evaluación (contenidos y práctica instrumental)**
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
3	**15%**					**3.1**	**50%**	**3.2**	**50%**			
4	**SA 5-6-7-8**	**SA 6-7**	**SA 5-6-7**	**SA 6-7-8**		**4.1**	**SA 5-6**	**4.2**	**SA 5-6**	**4.3**	**SA 5 – 6-9**	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	**10%**					**4.1**	**34%**	**4.2**	**33%**	**4.3**	**33%**	

Tercer trimestre- Artística 6º

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 (SA9)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10(SA10)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11(SA11)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12(SA12)
La ilusión y el movimiento	Los juegos del arte	¡Pop!	De cine

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		SABERES BÁSICOS				CRITERIOS DE EVALUACIÓN						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		A	B	C	D							
1	SA 9-10-11-12	SA 9-11	SA 10-12	SA 9- 11		1.1	SA 9-10-11-12	1.2	SA 9-10-11-12			- 1.1 Autoevaluación - 1.2 Actividades que evidencian el aprendizaje. - 2.1 Registro de actividades de clase. - 2.2 Valoración de creatividad. - 3.1 Registro de actividades de clase. - 3.2 Autoevaluación - 4.1 Uso de las NN.TT - 4.2 Actividades que evidencian el aprendizaje. - 4.3 Actividad de evaluación (contenidos y práctica instrumental)
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
1	30%					1.1	50%	1.2	50%			
2	SA 9-10-11-12	SA 9-10-11-12	SA 9-10-11	SA9- 10-11-12		2.1	SA 9-10-11-12	2.2	SA 9-10-12	2.3	SA 10	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
2	45%					2.1	50%	2.2	50%	2.3		
3	SA 9- 10-11-12	SA 9- 11	SA9- 10-11	SA9- 10-11-12		3.1	SA 9-10	3.2	SA 9-10-11-12			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
3	15%					3.1	50%	3.2	50%			
4	SA 9-10-11-12	SA 10-11-12	SA9- 10-11-12	SA 9-10-12		4.1	SA9-10-11	4.2	SA 9-10	4.3	SA-9-10	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
4	**10%**					**4.1**	**34%**	**4.2**	**33%**	**4.3**	**33%**	